

# Canzler

Am fünf und zwanzigsten Sonntage nach Trinitatis

„Du Friedefürst, Herr Jesu Christ.“

№ 116.



**Dominica 25 post Trinitatis.**  
**„Du Friedefürst, Herr Jesu Christ.“**

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Corno col Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are treble clef, the next two are bass clef, and the bottom two are bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music features a complex, fast-paced melody in the upper staves, with many sixteenth and thirty-second notes. The lower staves provide a steady, rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The system concludes with a final cadence.

The second system of the musical score continues the composition. It features the same instrumentation and key signature as the first system. The melody in the upper staves continues with similar rhythmic complexity. The lower staves maintain the accompaniment. The system concludes with a final cadence.

Frie - de - fürst, Herr Je - su Christ,

Frie - de - fürst, Herr Je - su Christ,

Frie - de - fürst, Herr Je - su Christ,

Frie - de - fürst, Herr Je - su Christ,

wahr'

wahr'

wahr'

wahr'

The first system of the musical score consists of a piano accompaniment and four vocal staves. The piano part is written in treble and bass clefs, with a key signature of two sharps (F# and C#). The vocal staves are arranged in two pairs, each with a soprano and a bass part. The lyrics for the vocal parts are: "Mensch und wah - - - rer Gott,". The piano accompaniment features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic, supportive line in the left hand.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and the four vocal staves. The piano part continues with its complex, flowing melody in the right hand and its rhythmic, supportive line in the left hand. The vocal staves continue with the same lyrics: "Mensch und wah - - - rer Gott,". The system concludes with a final cadence in the piano part.



First system of a musical score. It consists of eight staves. The top four staves are grouped by a brace on the left. The first two staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The third and fourth staves are in bass clef with the same key signature. The bottom four staves are also grouped by a brace on the left. The fifth and sixth staves are in treble clef with the same key signature. The seventh and eighth staves are in bass clef with the same key signature. The music is written in a 4/4 time signature. The first four staves contain complex melodic and harmonic lines, while the bottom four staves provide a more rhythmic and harmonic foundation.



Second system of a musical score, continuing from the first system. It consists of eight staves with the same layout and key signature as the first system. The musical notation continues across the staves, maintaining the same instrumental and harmonic structure. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings typical of a piano score.

ein star - ker Noth hel - fer du bist, ein star - ker Noth -

ein star - ker Noth hel - fer du bist, ein star -

ein starker Noth-helfer du bist, ein starker Noth-helfer du bist, ein starker Noth-helfer du bist, ein starker Noth-helfer du bist.



fer du bist  
 star - - - - - ker Noth - hel - fer du bist  
 - ker Noth - hel - fer du bist  
 - ker Noth hel - fer du bist

im Le - -

Musical score for the first system. The piano accompaniment consists of a right hand with flowing sixteenth-note patterns and a left hand with a steady eighth-note bass line. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) enter in the second measure with the lyrics: "im Le - ben und im Tod, im Le - ben und im Tod, im Le - ben und im Tod, im Le -".

Musical score for the second system. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The vocal parts continue their melodic lines with the lyrics: "und im Tod, im Le - ben und im Tod, im Le - ben und im Tod, im Le -".

Tod.

Tod.

Tod.

Drum wir al - - -

Drum wir allein im Namen

Drum wir allein im Namen

Drum wir allein im Namen

lein im Na - - - men dein  
 dein, drum wir allein im Namen dein, im Namen dein  
 dein, drum wir allein im Namen dein  
 dein, drum wir allein im Namen dein, im Namen dein

zu  
 zu  
 zu  
 zu

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are for piano accompaniment, with the first two in treble clef and the last two in bass clef. The bottom four staves are for vocal parts, with the first three in alto clef and the last one in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal parts enter in the second measure with the lyrics "dei - - - nem Va - - - - - ter schrei - - - - -".

dei - - - nem Va - - - - - ter schrei - - - - -

dei - - - nem Va - - - - - ter schrei - - - - -

dei - - - nem Va - - - - - ter schrei - - - - -

dei - - - nem Va - - - - - ter schrei - - - - -

The second system of the musical score consists of eight staves, continuing the piano and vocal parts from the first system. The piano accompaniment continues with its complex, rhythmic texture. The vocal parts enter in the first measure of this system with the lyrics "en." and remain on a single note for the rest of the system.

en.

en.

en.

en.



First system of a musical score. It consists of nine staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and contain complex melodic and harmonic lines with many accidentals. The fifth staff is a single line with rests. The sixth, seventh, and eighth staves are also single lines with rests. The ninth staff is a bass line with a melodic pattern. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.



Second system of the musical score. It also consists of nine staves. The top four staves continue the complex melodic and harmonic lines from the first system. The fifth staff is a single line with rests. The sixth, seventh, and eighth staves are also single lines with rests. The ninth staff is a bass line with a melodic pattern. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

# **ARIE.**

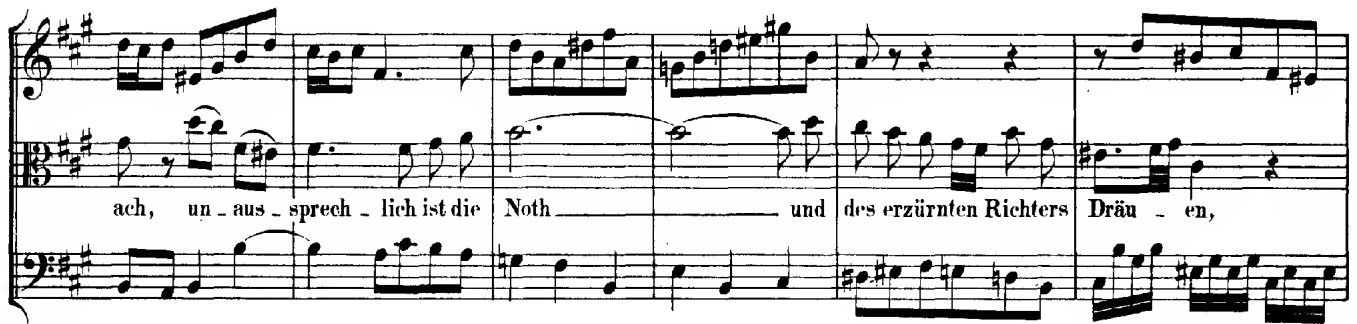
Oboe d'amore Solo.

Alto.

Continuo.



Ach, ach, ach, un - aus - sprechlich,



ach, un - aus - sprech - lich ist die Noth und des erzürnten Richters Dräu - en,



ach, un - aus - sprechlich, ach, un - aus - sprechlich, un - aus - sprechlich ist die



Noth, un - aussprechlich ist die Noth und des er - zürn - ten Richters Dräu -



en! Kaum, dass wir noch in dieser





Angst, — wie du, o Je-su, selbst ver - langst, — zu



Gott in deinem Na - men schrei - en!



Ach, un - aus - sprech-lich, ach, un - aus - sprech-lich, ach, un - aus -



sprechlich ist die Noth — und des erzürn-ten Richters Dräu - en,



ach, un - aus - sprechlich, ach, un - aus - sprechlich, un - aus - sprechlich ist die

Noth, un\_aus\_sprechlich ist die Noth und des er\_zürn

- ten Richters Dräu - en!

# RECITATIV.

Tenore.

Continuo.

Ge\_den\_ke doch, o Je-su, dass du noch ein

Fürst des Friedens heissest; aus Lie-be wolltest du dein Wort uns

senden, will sich dein Herz auf einmal von uns wenden, der du so grosse Hül-fe sonst be-weisest?

## ARIE. Terzett.

Soprano. Tenore. Basso. Continuo.

Ach, wir be-ken - nen un\_sre Schuld und bit\_ten nichts  
 Ach, wir be-ken - nen un\_sre Schuld und bit\_ten nichts als um Ge\_duld, um Ge -  
 Ach, wir be-ken - nen un\_sre Schuld und bit\_ten nichts als um Ge\_duld,

als um Geduld, um Ge - duld, ach, wir be-ken - nen un\_sre Schuld  
 duld, ach, wir be-ken - nen un\_sre Schuld und bit\_ten nichts als um Ge\_duld,  
 um Ge - duld, ach, wir be-ken - nen un\_sre Schuld und bit\_ten nichts

und bitten nichts als um Ge - duld, um Ge - duld, um Ge - duld,  
 um Ge - duld, um Ge - duld, um Ge - duld,  
 als um Geduld, und bitten nichts als um Ge\_duld, und bitten nichts als um Geduld, ach, wir be-ken -



ach, wir be-ken - nen unsre Schuld und bitten nichts - als um Ge - duld, -

ach, wir be-ken - nen unsre Schuld und bitten nichts - als um Geduld, -

- nen unsre Schuld und bitten nichts - als um Geduld, und bitten nichts - als um Ge - duld, um Ge -



um Ge - duld, - um Ge - duld - und um dein un - - ermesslich Lie -

- nen unsre Schuld und bitten nichts - als um Geduld, um Ge - duld und um dein un - - ermesslich

duld, - um Ge - duld, - um Ge - duld und um dein un-ermesslich



- ben, um dein un-er - messlich Lie - ben.

Lie - ben, dein un-er - messlich Lie - ben.

Lie - ben, dein un-er - messlich Lie - ben.



Es brach ja dein - er - bar - mend Herz,

Es brach ja dein - er - bar - mend Herz,

Es brach ja dein - er - bar - mend Herz, dein er - bar - - mend



— dein er - bar - mend Herz, als der Ge - fall' - nen Schmerz, der Ge - fall' - nen Schmerz, der Ge -

— dein er - bar - mend Herz, als der Ge - fall' - nen Schmerz, — der Ge -

Herz, dein er - bar - mend Herz, als der Ge - fall' - nen Schmerz, — der Ge -



fall' - nen Schmerz dich zu uns in die Welt ge - trie - ben, in die Welt ge - trie -

fall' - nen Schmerz dich zu uns in — die Welt ge - trie - ben, zu uns in die Welt ge - trie -

fall' - nen Schmerz dich zu uns in die Welt ge - trie - ben, in die Welt ge - trie -



ben, es brach ja dein er - barmend Herz, — dein er - bar - mend

ben, es brach ja dein er - barmend Herz, — dein er - bar - mend

ben, es brach ja dein er - barmend Herz, — dein er - bar - mend Herz, dein er - bar - mend



Herz, es brach ja dein er - barmend Herz, — dein er - bar - mend

Herz, es brach ja dein er - barmend Herz, — dein er - bar - mend Herz, dein er - bar - mend

Herz, es brach ja dein er - barmend Herz, — dein er - bar - mend

Herz, als der Ge-fall' - - - - - nen Schmerz, - - - - - der Ge -

Herz, als der Ge-fall' - - - - - nen Schmerz, - - - - - der Ge -

Herz, als der Ge-fall' - - - - - nen Schmerz, - - - - - der Ge -

The image shows a page from a musical score for the song "Der Schmerz" by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. The vocal part is in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The music is in 3/8 time and D major. The lyrics are in German. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand and a more active bass line in the left hand.

**Vocal Part:**

fall' - - - nen Schmerz dich zu uns in die Welt ge - trie - ben, in die Welt ge - trie -

**Piano Part:**

fall' - - - nen Schmerz dich zu uns in - - - die Welt ge - trie - - ben, zu uns in die Welt ge - trie -

Musical score for "The Lord's Prayer" (BWV 134) by Johann Sebastian Bach. The score is for a four-part setting: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The Soprano part begins with the word "Amen." and is followed by a series of rests. The Alto and Tenor parts also begin with "Amen." and are followed by rests. The Bass part begins with "Amen." and is followed by a series of eighth and sixteenth notes. The score is presented in a single system with four staves.

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and basso continuo. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The lyrics are:

Soprano:  
Ach, wir be - ken - nen un\_sre Schuld und bit\_ten nichts  
als um Ge\_duld, um Ge -

Alto:  
Ach, wir be - ken - nen un\_sre Schuld und bit\_ten nichts  
als um Ge\_duld, um Ge -

Bass:  
Ach, wir be - ken - nen un\_sre Schuld und bit\_ten nichts  
als um Ge\_duld, um Ge -

The basso continuo part consists of a single melodic line.



als um Geduld, um Ge - duld, ach, wir be - ken - nen un - sre Schuld  
 duld, ach, wir be - ken - nen un - sre Schuld und bit - ten nichts als um Ge - duld,  
 um Ge - duld, ach, wir be - ken - nen un - sre Schuld und bit - ten nichts



und bitten nichts als um Ge - duld, um Ge - duld, um Ge - duld,  
 um Ge - duld, um Ge - duld, um Ge - duld,  
 als um Geduld, und bitten nichts als um Ge - duld, und bitten nichts als um Geduld, ach, wir be - ken -



ach, wir be - ken - nen un - sre Schuld und bitten nichts als um Ge - duld,  
 ach, wir be - ken - nen un - sre Schuld und bitten nichts als um Geduld, ach, wir be - ken -  
 - nen un - sre Schuld und bitten nichts als um Geduld, und bitten nichts als um Ge - duld, um Ge -



um Ge - duld, um Ge - duld und um dein un - ermesslich Lie -  
 - nen un - sre Schuld und bitten nichts als um Geduld, um Ge - duld und um dein un - ermesslich  
 duld, um Ge - duld, um Ge - duld und um dein un - ermesslich



First system of the musical score. It consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8. The lyrics for the vocal parts are: "ben, um dein un-er messlich Lie - ben; ach, wir be-ken nen unsre Schuld und bitten nichts".



Second system of the musical score. It consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are: "als um Geduld, und bitten nichts. als um Geduld, ach, wir be-ken nen unsre Schuld und bitten nichts".



Third system of the musical score. It consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are: "als um Geduld, um Ge - duld und um dein un - ermesslich Lie - ben, dein un-er messlich Lie -".



Fourth system of the musical score. It consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are: "ben. ben. ben.".



## RECITATIV.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

Ach, lass' uns durch die schar-fen Ru-then nicht all-zu hef-tig

blu-ten! O Gott, der du ein Gott der Ordnung bist, du weisst, was bei der Fein-de Grimm vor

Grausamkeit und Un-recht ist. Wohl an, so stre-cke dei-ne Hand auf ein erschreckt ge-plag-tes

Land, die kann der Feinde Macht be-zwingen und uns bestän-dig Frie-de bringen.

## CHORAL.

**Soprano.**  
Corno, Oboe d'amore I.,  
Violino I. col Soprano.

**Alto.**  
Oboe d'amore II.,  
Violino II. coll' Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

Continuo.

Er - leucht' auch un - sern, Sinn und Herz durch den Geist dei - ner Gnad',  
dass wir nicht trei - ben draus ein'n Scherz, der un - srer See - len schadt.

Er - leucht' auch un - sern Sinn und Herz durch den Geist dei - ner Gnad',  
dass wir nicht trei - ben draus ein'n Scherz, der un - srer See - len schadt.

Er - leucht' auch un - sern Sinn und Herz durch den Geist dei - ner Gnad',  
dass wir nicht trei - ben draus ein'n Scherz, der un - srer See - len schadt.

Er - leucht' auch un - sern Sinn und Herz durch den Geist dei - ner Gnad',  
dass wir nicht trei - ben draus ein'n Scherz, der un - srer See - len schadt.

O Je - su Christ, al - lein du bist, der Solch's wohl kann aus - rich - ten.

O Je - su Christ, al - lein du bist, der Solch's wohl kann aus - rich - ten.

O Je - su Christ, al - lein du bist, der Solch's wohl kann aus - rich - ten.

O Je - su Christ, al - lein du bist, der Solch's wohl kann aus - rich - ten.